

Technikanforderungen MusicTrain Band

Bitte beachten Sie, dass es sich bei den im Folgenden genannten Anforderungen um Mindestanforderungen handelt, die nicht ohne vorherige Absprache unterschritten werden dürfen, da sonst u.U. die Spielfähigkeit der Band beeinträchtigt wird.

1. Bühnen- / Technikanforderungen allgemein

- 1.1 Der Veranstalter sorgt für die ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft ggf. Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie der Band zeitgleich mit Vertragsrücksendung zu. Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne bzw. des Bühneneingangs Parkplätze 5 PKW zur Verfügung.
- 1.2 Die Veranstaltungsräumlichkeiten stehen der Band und speziell der von der Band beauftragten Beschallungsfirma zur Aufstellung der technischen Anlagen und für Proben/Soundcheck am Veranstaltungstag mindestens 1,5 Stunden vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung.

2. Besetzung und Instrumentarium

gesamt 6 Musiker, Instrumentarium und Kanalbelegung wie folgt

Ch.	Signal	Stativ
1	Bassdrum	klein
2	Snare1	klein
3	Hi-Hat	klein
4	Tom1	
5	Tom2	
6	Tom3	
7	Overhead L	groß
8	Overhead R	groß
9	SPD-S L (DI-Box)	
10	SPD-S R (DI-Box)	
11	Bass (DI-Box)	
12	E-Gitarre	klein
13	ACC Git. Stahl	
14	Keyboard L (DI-Box)	
15	Keyboard R (DI-Box)	
16	Voc Male	groß
17	Voc Female 1	groß
18	Voc Back (Bass)	groß
19	Einzähler für alle InEar-Wege (DI-Box)	
20	Bühnenmikrofon (möglichst mit Schalter)	groß

3. Monitoring

9 Wege, Aufteilung wie folgt:

- Weg 1 Drums L
- Weg 2 Drums R
- Weg 3 Bass L
- Weg 4 Bass R
- Weg 5 Keyboard L
- Weg 6 Keyboard R
- Weg 7 Voc 1
- Weg 8 Voc 2
- Weg 9 Gitarre

Leistung und Qualität müssen den Bühnenverhältnissen angemessen sein.

4. PA und Licht

Verstärker- und Lichanlage müssen den Verhältnissen angepasst sein.

5. Bühnenaufteilung und Platzbedarf

Die Bühne muss waagrecht und fest sein. Sie darf keine Unebenheiten aufweisen. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne. Mindestgröße Bühne 24qm

6. FOH Mixer / Effekte / Saalkabel / Stagebox

Ein FOH-Mixer entsprechend der oben genannten Anforderungen, inklusive Saalkabel und Stagebox, geeignet für professionelle Anwendungen wird vom Veranstalter bzw. dem von ihm beauftragten PA-Verleih gestellt.

Gleiches gilt für folgende Effekte:

- Hall/Delay
- Gates

7. Sonstiges

Veranstalter/PA-Verleih stellt:

- Die Verkabelung auf der Bühne (XLR, Stromversorgung)
- DI-Boxen, Stative und Mikrofone (Frontmikrofone nach Absprache)

InEar Monitoring erfolgt Kabelgebunden (Übergabe jeweils 2x XLR)

8. Bühnenaufbau (Beispiel)

